

# Cantos de Córcega, la permanencia de una tradición

POR DANIELA GIACOMÁN • TORREÓN

Con la presentación de los tradicionales cantos de la Isla de Córcega en el Teatro Isauro Martínez la noche del lunes, la Compañía de música corsa "Surghjenti" concluyó su estancia en la Laguna.

Los músicos y cantantes de Surghjenti compartieron con el

público durante dos horas las composiciones que los han consolidado dentro de los representantes de música popular.

El programa de este ensamble de cuatro voces y tres músicos consistió en veintitrés canciones corsas entre las que destacan el himno a la Virgen María, el kirie que se utiliza en las misas de difuntos y aquellas que profesan alegría.

"Urfaneddu" fue la primera de las composiciones que presentaron los músicos de Córcega ante el público lagunero que acudió la noche del lunes a presenciar este ensamble musical.

Al escuchar las primeras notas de algunas de las canciones, es in-

evitable imaginar las andanzas que tuvieron los combatientes corsos al tratar de defender su pueblo que fue invadido durante muchas ocasiones. Parecido al canto gregoriano por instantes, el canto corso busca la permanencia de esta tradición que ha acompañado a la comunidad francesa desde siglos atrás.

Cabe señalar que el ensamble consistió en la interpretación de 23 canciones sin intermedio, entre las que destacan: "ricordu", "agnes de", "un pare", "inde vo seti" y "tu u me en".

Por otra parte, Surghjenti interpretó a capella el "kirie" que es comúnmente utilizado en la misa

de muertos y la composición "cunosci" que fue de parte de la primera discografía del grupo.

Concluyeron con la versión en lengua corsa de la canción española "Hijo de la luna" para finalmente interpretar ante la Laguna el "Himno a la Virgen María" (Salve Regina).

## COMPAÑÍA SURGHJENTI

Surghjenti es un ensamble de cantantes y músicos con una excelente calidad musical que fue fundado en 1979 y desde entonces ha sufrido una serie de cambios en los integrantes hasta conformar la agrupación que visitará México por primera ocasión.

Esta compañía surgió como parte del movimiento cultural corso

de aquella época; se formó la Asociación Cultural Surghjenti, parte de una generación marcada por los estragos políticos y sociales de aquel entonces.

A la par de Surghjenti se crearon otros grupos como Canta u Populu corsu, I Muvrini, A Filetta y Caramusa, por mencionar algunos otros.

Natali Valli fue el fundador de este grupo dedicado a promover el canto tradicional corso y a preservar la historia de la isla ubicada a unos kilómetros del país francés.

Su primera presentación fue en los años ochenta en el Festival de la Ciudad de Lausanne obteniendo una buena respuesta de los asistentes al festival. ■

O ghjuventu passata  
Zitèdda luntana per sempre di mè  
O passioni vultata  
Aneri o denui dumani par mè

FRAGMENTO DEL CANTO "RICORDU"

Diario

## Integrantes de la Compañía:

• **Guy Canarelli**  
Jean Paul Mangion  
• **Pascal Morandini**  
Jean Noel Profizi

LA OPINION MILENIO

MIERCOLES 21 • MAYO • 2003